



LIGHTSCAPE BY RUTH GURVICH

Ruth Gurvich es artista en cerámica, nació en Córdoba, Argentina, en 1961 y vive en París desde 1987 donde estudió en l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. "Mi trabajo es el resultado de una reflexión sobre la producción artística de diversas culturas. Desde un punto de vista formal mi campo de investigación se basa en el estudio del volumen y su relación con el espacio." El enfoque de Gurvich es re-imaginar la porcelana china y europea, que reproduce en modelos de papel tridimensionales. Estos objetos cotidianos que están integrados en nuestra rutina diaria y que aparecen en los espacios públicos y privados le interesan precisamente por su familiaridad. Para la colección Lightscape producida por Nymphenburg utiliza hojas de papel hecho a mano, curvado y plegado en forma de esculturas, que serán los moldes para vasijas y platos. A partir de estos finos modelos, los artesanos de Nymphenburg fabrican los delicados objetos de porcelana que coinciden con los diseños, incluso en la estructura de las fibras. La versión sin esmaltar y sin pintar en la foto está cubierta en el interior con un fino barniz. La colección de 28 piezas individuales extrae su poder mágico de la calidad arquitectónica del diseño y de la sensación y materialidad de la porcelana pura sin tratar.

DISPONIBLE EN: ARKITEKTURA (VER PAG. 132)
WWW.ARKITEKTURA.ES

Ceramic artist Ruth Gurvich was born in Cordoba Argentina, she has been living and working in Paris since 1987 where she studied at the l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. "My art is based on a continuous exploration of the codes created by different cultures in their artistic production. From a formal point of view, my field of investigation is based on the study of volume and its relationship to space." Gurvich's approach is to re-imagine Chinese and European porcelain which she reproduces in paper in three dimensional models. These everyday objects which are integrated into our daily routine and displayed in public and private spaces are interesting to her precisely because of their familiarity. For the Lightscape collection for Nymphenburg she uses sheets of hand-made paper, curved and folded into sculptures, forming templates for vessels and plates. From these wafer-thin paper models craftsmen then make delicate porcelain objects that match the original designs even down to their very fibre structure. The unglazed and unpainted version pictured here is covered on the inside with a fine glaze. The collection of 28 individual pieces draws its magical power from the architectural quality of the design and from the feel and materiality of pure untreated porcelain.

AVAILABLE AT: ARKITEKTURA (SEE PAGE 132)
WWW.ARKITEKTURA.ES