

Πρόσωπο | Ruth Gurvich

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗ ΦΗΜΙΣΜΕΝΗ **NYMPHENBURG**, Η ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΠΑΙΖΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗ: ΤΗΝ ΤΣΑΛΑΚΩΝΕΙ, ΤΗ ΔΙΠΛΩΝΕΙ, ΤΗ ΧΡΩΜΑΤΙΖΕΙ ΣΑΝ ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΤΙΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΜΑΣ.

Η Αργεντινή σχεδιάστρια στο ατελιέ της.



ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΤΑΥΤΙΣΗΣ πορσελάνης και χαρτιού ξεκίνησε για τη Ruth Gurvich αντίστροφα. Έχοντας σπουδάσει πολεοδομία και αρχιτεκτονική στο Πανεπιστήμιο της Κόρδοβα της Αργεντινής (στη συνέχεια ακολούθησε σπουδές φιλοσοφίας και ανθρωπιστικών επιστημών στην Αργεντινή και σπουδές καλών τεχνών στην École Nationale Supérieure στο Παρίσι), επικεντρώθηκε αρχικά στην εναλλαγή των διαστάσεων και του όγκου της ύλης. Συγκεκριμένα, με αφετηρία design αντικείμενα-σύμβολα –από καρέκλες τύπου Bauhaus μέχρι κινεζικές ή ευρωπαϊκές πορσελάνες– κατασκεύαζε χάρτινα (δισδιάστατα και τρισδιάστατα) καλούπια με περίτεχνα σχήματα. Μετά από αρκετούς πειραματισμούς με το μέγεθος των καλουπιών, κατέληγε στη μορφή των πορσελάνινων ειδών που επρόκειτο να κατασκευάσει. Η παρουσία της σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις διεθνούς κύρους προσέκλυσε το ενδιαφέρον της φημισμένης γερμανικής εταιρείας Nymphenburg και κάπως έτσι ξεκίνησε η πρόσφατη συνεργασία τους. Με αφορμή τις πρωτότυπες πορσελάνες της Lightscap (αυτό είναι το όνομα της συλλογής, επειδή τα είδη της σχηματίζουν συνολικά ένα ασιατικό τοπίο), το H&G σάς συστήνει τη Ruth Gurvich.

Ποια είναι η διαδικασία που μεσολαβεί ανάμεσα στη σύλληψη της ιδέας και στην υλοποίησή της;

Ζωγραφίζω και έπειτα ετοιμάζω διάφορα καλούπια, μέχρι να βρω αυτό που έχει τις κατάλληλες αναλογίες. Και κατάλληλες αναλογίες είναι εκείνες που κάνουν το εκάστοτε αντικείμενο να αφηγείται μια ιστορία.

Από πού αντλείτε την έμπνευσή σας;

Από τέχνες και χειροτεχνίες διάφορων πολιτισμών. Όταν λέω τέχνες, εννοώ ζωγραφική, γλυπτική, ακόμη και λογοτεχνία.

Μπορεί η χρηστικότητα να συμπεριληφθεί στην καλλιτεχνική δημιουργία;

Είναι δύσκολο να μιλήσουμε τόσο γενικά γι' αυτό το θέμα. Κάθε δημιουργία είναι μοναδική. Κάποιες φορές η χρηστικότητα είναι πολύ σημαντική γι' αυτή καθαυτή την υλοποίηση του αντικειμένου. Ωστόσο, πιστεύω ότι είναι σημαντικό να δουλεύουμε με ευαισθησία. Διαφορετικά, κινδυνεύουμε η χρηστικότητα να γίνει αδυναμία του αντικειμένου.

Ποια είναι η σχέση σας με τη φύση;

Τα αγαπημένα μου τοπία είναι τα τροπικά. Μου αρέσει να απολαμβάνω τη φύση, αλλά μου αρέσει να ζω σε μια πόλη που συνυπάρχουν διάφοροι πολιτισμοί.

Μπορούν οι βιομηχανικές τεχνικές παραγωγής να αποδώσουν τις καλλιτεχνικές λεπτομέρειες;

Πιστεύω ότι είναι θέμα του καλλιτέχνη ή του σχεδιαστή να βρει τον κατάλληλο τρόπο παραγωγής, προκειμένου να το πετύχει αυτό.

Τι σημαίνει η κατάκτηση ενός βραβείου;

Με κάνει πολύ χαρούμενη, καθώς σημαίνει ότι κάποιος με καταλαβαίνει και εκτιμά την έρευνά μου.

Ποια είναι τα σχέδιά σας για το μέλλον;

Αυτό τον καιρό ασχολούμαι με νέες κατασκευαστικές τεχνικές για άλλα μεγέθη, ενώ επεξεργάζομαι και νέα υλικά. Γενι-

«Θέλω οι πορσελάνες μου να θυμίζουν νεκρές φύσεις», μας λέει η Ruth Gurvich. Για να το καταφέρει, χρησιμοποιεί εκτός από την πορσελάνη και χαρτί, ενώ στο τέλος ζωγραφίζει πάνω στα αντικείμενα σχέδια με μολύβι.



Δείγματα της δουλειάς της Gurvich από το 2005 ως το 2007.



κά βρίσκομαι σε διερευνητικό στάδιο.

Αν έπρεπε να περιγράψω τον εαυτό μου με τρεις λέξεις θα χρησιμοποιούσα τις ίδιες τρεις λέξεις με τις οποίες περιγράφω τις πορσελάνες: δυνατή, ευαίσθητη, διάφανη.

Το βασικό προτέρημά μου είναι ότι έχω επιθυμίες και προσπαθώ να τις πραγματοποιήσω.

Το βασικό μειονέκτημά μου είναι ότι έχω πάρα πολλές επιθυμίες...

Ευτυχία είναι να κάνεις αυτό που πιστεύεις ότι πρέπει να κάνεις και να νιώθεις ικανοποιημένος από το αποτέλεσμα.

Δυστυχία είναι να μην μπορείς να κάνεις αυτό που θες – άσχετα με το τι είναι αυτό που σε εμποδίζει.

Αν δεν ήμουν εγώ θα ήθελα να είμαι κάποιο πνεύμα μέσα στο «ΜοΜΑ» της Νέας Υόρκης.

Το ιδανικό μέρος για να ζει κανείς είναι οπουδήποτε μπορεί να είναι χαρούμενος.

Οι ήρωες της καθημερινότητας είναι αυτοί που κάνουν

πράγματα με ευφύια και δημιουργικότητα.

Οι αγαπημένοι μου σχεδιαστές είναι δημιουργοί και αρχιτέκτονες όπως οι Mies van der Rohe και Eero Saarinen. Εκτιμώ πολύ και τη δουλειά των Jasper Morrison και Joris Laarman.

Οι αγαπημένες μου καλλιτεχνικές περίοδοι είναι rococo, 60s και 70s, επειδή είναι πολύ πλούσιες καλλιτεχνικά και γενναϊόδωρες σε έργα τέχνης. Λατρεύω, επίσης, και τη μοντέρνα περίοδο για την αυθεντικότητά της.

Οι αγαπημένοι μου ζωγράφοι Μου αρέσει η ολλανδική ζωγραφική, η ζωγραφική του Giorgio Morandi, η pop ζωγραφική των Άγγλων... Η λίστα είναι ατέλειωτη.

Το δώρο που θα ήθελα να μου κάνει η φύση είναι να διαρκεί περισσότερο η άνοιξη στο Παρίσι, να έχει περισσότερες ηλιόλουστες μέρες και φοίνικες, χωρίς αυτό να προκαλέσει κάποια οικολογική καταστροφή.

Το μότο μου είναι «Προχώρα μπροστά!»

{<http://ruth.gurvich.free.fr>}

ΦΩΤ.: (ΠΟΡΤΡΕΤΟ) CHRISTIAN TOLOSΑ.