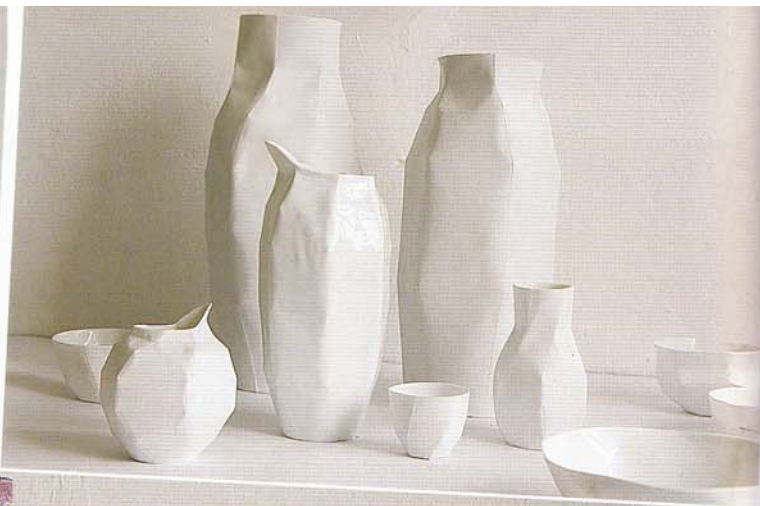
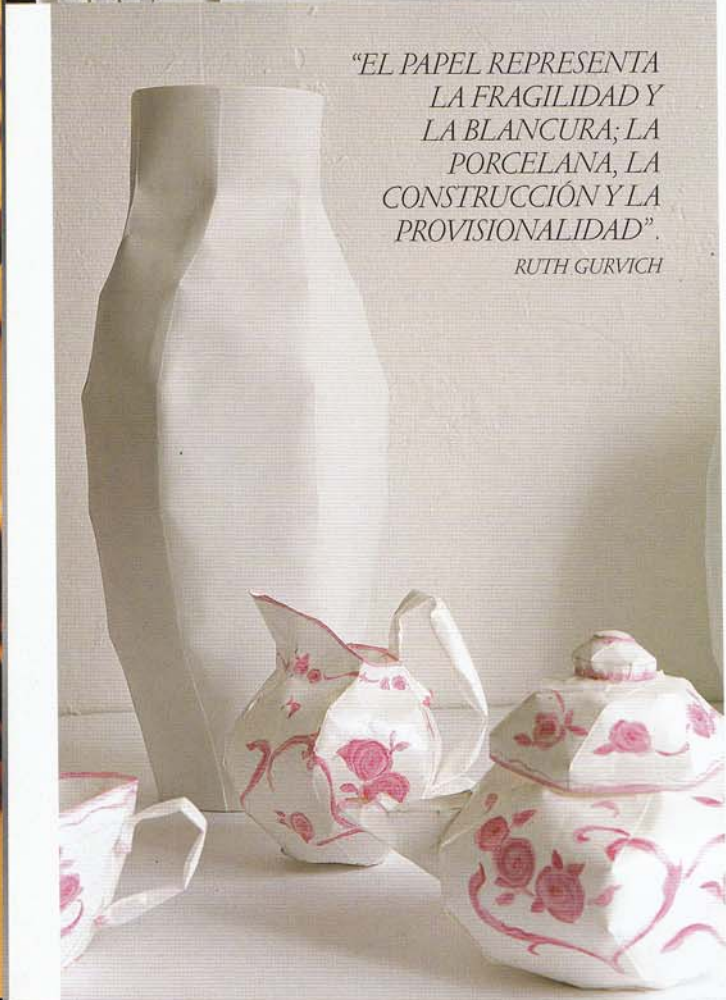


Entre sus creaciones en papel, en la pared, una silla de la Bauhaus, su obsesión artística. A la dcha., algunas de sus porcelanas y, debajo, sus prototipos en papel. Abajo, sus piezas reflejan sus gustos estéticos, del rococó alemán a la cerámica china y japonesa.



"EL PAPEL REPRESENTA LA FRAGILIDAD Y LA BLANCURA; LA PORCELANA, LA CONSTRUCCIÓN Y LA PROVISIONALIDAD".

RUTH GURVICH



de dibujo. Sus diseños se consideran piezas de autor y pueden encontrarse en tiendas parisinas tan prestigiosas como la del *Musée Des Arts Décoratifs*. "El papel refleja la fragilidad, la blancura de la porcelana –dice Ruth–. Ésta, por su parte, simboliza la construcción del papel, su textura y provisionalidad". Esta curiosa combinación entre racionalidad y poesía surge de la doble formación de la autora. Ruth se diplomó en Arquitectura y Urbanismo de su país, Argentina, pero también en Bellas Artes en París, así que su currículum y su trayectoria la convierten en proyectista y artista al mismo tiempo. Sus creaciones son clásicas pero también muy contemporáneas. Trabaja en su taller-casa parisina del 16 *arrondissement*. "Es cómodo vivir y trabajar en el mismo lugar. Me gusta porque así mi actividad no está separada de mi vida". Su carrera es imparable, y ya ha seducido a los grandes de la decoración: ahora está trabajando en un proyecto para *Nymphenburg*, la célebre firma alemana de porcelana. ■ <http://rutb.gurvich.free.fr>

EL ABC de RUTH

sus iconos: "Las sillas de Mies Van der Rohe, los sofás de Le Corbusier y la butaca *Sacco* de los 70. Jasper Morrison y Zaha Hadid". *época favorita:* "La *Bauhaus* y el *Pop*". *en arte:* "Rembrandt, Calder, Donald Judd, Cy Twombly, Hockney, Bill Viola, Rachel Whiteread... ¡tantos!". *edificio amado:* "La Terminal de la TWA de Eero Saarinen en el aeropuerto JFK de Nueva York". *obsesiones:* "Me impresiona la cultura mexicana, el rococó alemán y las proporciones del fuerte de Salz, cerca de Perpiñán".